

# Hybrid Humbucker

¥25,000 (税込 ¥27,000)



Hybrid Humbucker は、ギターサウンドを語る上で重要である倍音成分を、多すぎず、少なすぎず、絶妙に含ませることによって、太く芯がありながらも各弦の明瞭なサウンドセパレーションが魅力です。クリーン、クランチではリッチかつジューシーでありつつ、コードのポインティングを美しく再生し、ディストーションでは低音弦側と高音弦側のバランスの取れたサウンドで、アンプのボリュームを上げずアンサンブル内での存在感を高め、音抜けを良くします。それは、ライブやスタジオでの演奏中におけるモニタリングのしやすさだけでなく、レコーディングやPAにおけるミキシング時にもバランスを取りやすいサウンドとなることでしょう。

そして、このピックアップの最大の特徴である、音に芯のある究極にリアルなシングルコイルサウンドも手に入れるため、オリジナルポビンを型から起こし、コイルワイヤーの容積と形状を通常のシングルコイルと同等にさせ、タップ時に使われるスラッグポールピース側のコイルに、着磁されたアルニコ・マグネットのポールピースを用いてマグネティックフィールドを変更。

これにより従来のハムバッカーをタップする際に損なわれていたアタックや倍音感をフォローし、一般的なシングルコイルサウンドと比較しても遜色の無い極上のタップ・トーンを実現しました。シングルコイルとハムバッカーの境界線を超えた Freedom C.G.R. Hybrid Humbucker。

サウンドメイクにおいて、明確な目的を持ち最高のパフォーマンスを発揮したいギタリストに対しての、Freedom C.G.R. からの提案です。

## ●NECK

FPU-HYB-01N

BLACK (JAN : 4580246223334)

ZEBRA (JAN : 4580246223389)

WHITE (JAN : 4580246223402)

DCR : 10.3 ~ 10.7KΩ

Magnet : ALNICO4

## ●BRIDGE

FPU-HYB-01B

BLACK (JAN : 4580246223372)

ZEBRA (JAN : 4580246223396)

WHITE (JAN : 4580246223419)

DCR : 10.5 ~ 10.9KΩ

Magnet : ALNICO5

# Retrospective Pickups

## F-90 Soapbar



FPU-90F01 (JAN : 4580246223648)

DCR : 7.90 ~ 8.30KΩ

WIRE : Black Enamel

MAGNET : ALNICO4

¥18,000 (税込 ¥19,440)

新たに開発された、F-90のポイントは、ピックアップのバイト感が気持ち良く、太さと抜けを両立させた P-90 サウンドです。「P-90 らしい音の太さ」と、「レンジの広さと、音抜けの良さ」、この一見相対する音の方向性を、如何にバランスよく両立させるか？が、開発への課題でした。マグネットの違いによるアタック時のレンジと音圧の変化、コイルワイヤーのワインディングパターンやテンションの違いによる倍音の含みやロー、ミッドの押し出し。ここのバランスを追いかけ、完成させたのが「F-90」です。

クリーンクランチでの倍音を含んだ抜けよくクリアなサウンドから、ドライブが深まるにつれて、太くパンチーに押し出す P-90 らしいミッドロー、しかしここで、ピックアップニュアンスは失われず、バイト感あるドライブサウンドをクリエイトします。幅広く、多様な音楽の中で、ピックアップのバイト感を楽しみながらサウンドメイキングができる、新しい F-90 の登場です。

※F-90 には、ネック用、ブリッジ用のラインナップはありません。

ネック、ブリッジ双方に同じ F-90 を装着させ、バランス調整は、昔ながらの、高さ調整で行ってください。

## ST Vintage



FPU-ST01 (JAN : 4580246223747)

DCR : 5.80 ~ 6.20KΩ

WIRE : Heavy Formvar

MAGNET : ALNICO5

¥18,000 (税込 ¥19,440)

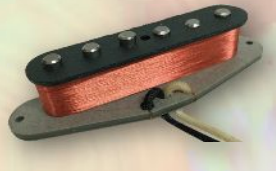
ヴィンテージ・シングルコイルサウンドに形容される「ベル・トーン」。

これに繊細さとピックアップニュアンスを損なわないギリギリのラインでレンジの幅を持たせて、低域から高域までバランスよく倍音を含んだ、音に奥行きのあるキラキラとした美しいシングルコイルサウンドを実現しました。特にラッカーフィニッシュのギターに搭載することで、それはより顕著となります。

高域倍音を絶妙に含ませつつ、シングルコイルらしいシャープさと適度なエッジを出しつつも、それらは、よく陥りがちなキンキンとした耳障りなものではなく、センシティブにプレイヤーのピックアップニュアンスを表現しつつ、音に表情を与えながらアウトプットします。

強くアタックすれば、ジューシーではじけるようなサウンドを、弱くアタックすればささやくような優しい音色を。アルペジオで奏でれば、ピックアップの強弱に敏感に反応しながら、煌びやかさと立体感のある音像となって流れていきます。ブレイク弦のニュアンスは、ピックアップに対してギゅっと食いついてくる感触があり、アンプをクリーンなセッティングにして、ハイポジションでギターソロを弾いても、心地よく広がりのあるサウンドとなってアウトプットされます。

## ST Vintage FAT



FPU-ST02 (JAN : 4580246223754)

DCR : 7.20 ~ 7.60KΩ

WIRE : Red Polyester

MAGNET : ALNICO5

¥18,000 (税込 ¥19,440)

「Vintage」に対して相対するものではなく、いくつかの共通点を持ちながらも、明らかにファットなサウンドです。

例えるなら、「Woodstock」に形容されるワイルドな Late 60's ストラト・サウンドと、個体の中でも高出力な 50's ストラトシングルコイルのもつパンチとブッシュ感のあるミッドを融合させたかのような音。

押し出し感、低音の出方、音の腰、芯の出方、倍音の含み方を絶妙にコントロールして、落とし込んだことにより、フラットなセッティングのアンプにただただけで、ストラトとしての表現力と理想的な「太さ」を持ったサウンドが手に入ります。そして、ただただでなくピックアップによる表現力も豊かです。

ヘッドルームとレンジの広いコンポアンプリについて、クリーンなセッティングの状況化でも、過度な音の飽和感はなく、輪郭もぼやけず、タイトさと太さと表現力を兼ねたボトムエンドに落とし込むことができます。

ドライブさせた際にも、幅広いダイナミックレンジと表現力はそのままだに、ピックアップによる歪みのコントロールも自在で、ファットなミッドローでさえも、豪快に前へ出したいとき、繊細に表現したいとき、その双方をプレイヤーの意のままに操ることができます。

## TE Neck



FPU-TE01 (JAN : 4580246223761)

DCR : 5.90 ~ 6.30KΩ

WIRE : Heavy Formvar

MAGNET : ALNICO5

¥22,000 (税込 ¥23,760)

適度なエッジとキレの良さはありつつ、「打点」の見えやすい、確かな手応えを感じさせるアタック感のあるサウンドと音の抜け。

TL のフロント用ピックアップとして、単体ではジャジー&ブルージーのどちらもこなせる懐の広さをもちつつ、リアピックアップとのハーフトーンで、「クリスピー」から「トゥワンギー」までこなします。

リア用ピックアップの「Vintage」とのコンビネーションは、音量バランスも良く、ハーフトーンでヴォリュームを少し絞ればクリスピーでファンキー、歯切れ良いカッティング向きなサウンド。

「Vintage FAT」とのコンビネーションは、ジャキとしてセパレーションに優れた、ハード&ワイルドなストロークに追従する「トゥワンギー」なサウンド。これらをプレイヤーの好みの方向性へ誘いやすい、ピュアなトーンをもったピックアップです。

## TE Vintage



FPU-TE02 (JAN : 4580246223778)

DCR : 6.50 ~ 6.90KΩ

WIRE : Heavy Formvar

MAGNET : ALNICO5

¥20,000 (税込 ¥21,600)

思わず、「Over Tone Special」のようなネーミングをしたくなる豊かな倍音を含んだサウンド。

倍音を抑え込む性質を持つ、ポリウレタン塗装のテレキャスターに搭載してテストした場合にも、同様の結果が得られました。

ジューシーで、どこかノスタルジックなテイストを醸し出す、芳醇な高域倍音を含んだヴィンテージギターをイメージさせるサウンドは、年代で形容するとしたら、Pre CBS の early 60s TL に近いニュアンス。

クリーン、クランチでの心地よい抜けの良さや、リニアなレスポンスを体感できると同時に、ピックアップに対する気持ちの良いバイト感も味わえます。

コードバックキック時には適度なコンプレッション感があり、キレはありつつもまとまりが良く、テレキャスの醍醐味であるリズムギターとしてのバンドアンサンブルのグルーブに溶け込むような「ノリ」でプレイしたい方にオススメです。

## TE Vintage FAT



FPU-TE03 (JAN : 4580246223785)

DCR : 10.20 ~ 10.60KΩ

WIRE : Black Enamel

MAGNET : ALNICO5

¥20,000 (税込 ¥21,600)

「これぞテレキャスター・サウンド！」と言いたくなるような、パンチの効いたファットで芯とコシのある音を出してアウトプットします。

ピシッと引き締まったしっかりと前に出てくるボトムと、突き抜けるようなミッドハイ。ブライトでドライなサウンドは、ロックは勿論、カントリープレイヤーやギャロップ演奏法を多用するプレイヤーにもオススメです。

ハリがあって、音の粒立ちも良く、サウンドセパレーションにも優れた音像はドライブさせた時にも健在で、音抜けの良さ、ワイルドなコードバックキックでも音感を見失わずに、一つ一つの音がしっかりと芯のある音として鳴り響きます。

ヴィンテージに比べ、ややハイアウトプットに設定してありますが、幅広いダイナミックレンジとピックアップによるニュアンスコントロールにも忠実であり、太さと表現力を兼ねた絶妙なポイントに落とし込んであります。

特に、P-90 や HB などやや高い出力をもつネック側ピックアップとのマッチングにも最適です。